

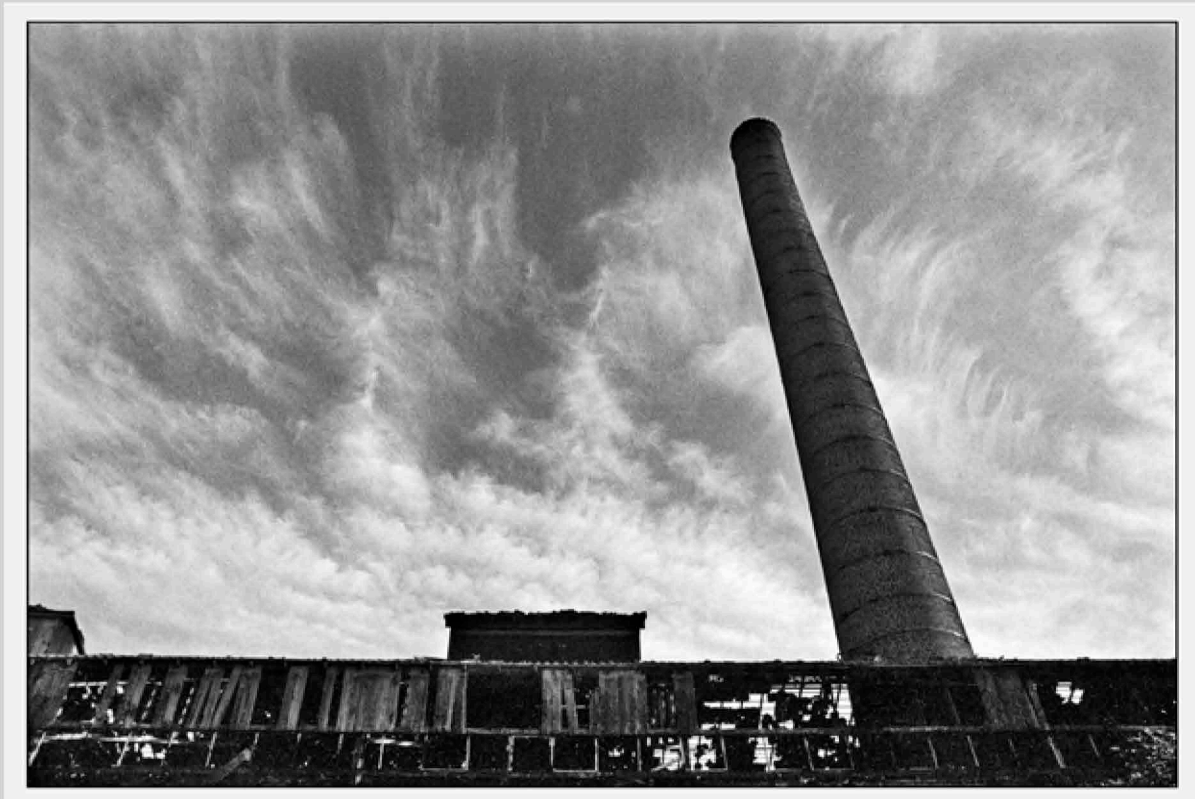
**Pak mee!
Onze chips zijn om
in te byten.**



Van typemachine naar toetsenbord

Flip Franssen

Van typemachine naar toetsenbord



Boven: Gesloten en vervallen steenfabriek langs de Waal.
Rechts: Utrecht 1985 Job Fair in de jaarbeurs. Ahold op zoek naar slimme koppen voor de automatisering. Nederland in de aanloop naar een transitie van de analoge naar digitale economie. Opkomst van de computer.

© Photostory, 2020 - Flip Franssen
Photostory is een produkt van
Photo&Imaging Publications B.V.

photostory 

 1000FOTO'S

Van typemachine naar toetsenbord

Flip Franssen

Vanuit de economische crisis met grote werkloosheid van eind jaren 70, begin jaren 80 krom Nederland halverwege de jaren 80 weer op. Belangrijkste ontwikkeling was wel de opkomst van de computer. Automatisering en digitalisering waren de veelbelovende toverwoorden. Maar alles stond nog in de kinderschoenen en er was nog geen internet of mobiele telefoon.



Veranderingen

Eind 1985, begin 1986 kreeg ik de opdracht voor foto's bij een serie verhalen over de Nederlandse economie in het destijds grote blad Intermediair. Voor mij de eerste grote documentaire reportageklus voor een journalistieke publicatie.

Het was een 12-delige serie gemaakt door journalist Marcel Metzke en belichte per verhaal een van de provincies.

Zowel de stand van zaken van dat moment als de toekomstperspectieven. Samen kozen we onderwerpen en bedrijven die relevant waren.

Vanwege de nu eenvoudige communicatiemiddelen (vaste telefoon en een hele rits telefoonboeken) reed ik vaak, na de bespreking met de auteur, op goed geluk door het land. Soms konden er afspraken gemaakt worden vooraf, maar ook liep ik wel onaangekondigd bij een bedrijf naar binnen, melde me aan met mijn bedoelingen en kon dan meestal gewoon even het terrein op of de fabriek in. Iets wat heden ten dage ondenkbaar is geworden.

De meeste foto's moesten vanwege de planning in herfst/winter gemaakt worden. Dat

was een beperking vanwege het daglicht en sneeuw en ijs, wat we liever niet op de foto hadden. Ook was het streven niet om alle 'grote' bedrijven en activiteiten te coveren, maar beeld te leveren wat toegespitst was op de artikelen.



*De nieuwe stad en overloop voor Amsterdam
Almere is volop in ontwikkeling. In 1985 woonden er 40.000 mensen. Nu 210.000.*



Bij drukkerij Thieme in Deventer worden de eerste opmaakcomputers gebruikt.



Zicht op de Philipsfabriek de Witte Dame aan de rand van het centrum van de stad. Er wordt volop in gewerkt.



*De Eemshaven werd na oplevering lange tijd alleen gebruikt voor stalling van overtollige tankers.
Het succes kwam pas met de offshore activiteiten in vooral windmolenparken op zee.*



*Tekentafels bij technisch installatiebedrijf
Alewijnse in Nijmegen.*



*De BAT sigarettenfabriek in Zevenaar waar werken uit
de Peter Stuyvesant collectie in de fabriek hingen.*



*DSM, Geleen. Woonwijk onder de
rook van het chemiebedrijf*

*Toegang tot de koninklijke hoogovens in IJmuiden.
Ontworpen door architect Dudok.*





Receptie bij bedrijfsverzamelgebouw BTC in Enschede. Elke startup had zijn eigen vaste telefoonlijn om door te verbinden. Mobile telefonie bestond nog niet.



Schiphol



*Almelo
Een spin-off bedrijfje van de TU Twente,
SPA, waar computercomponenten worden geassembleerd*



Containeroverslag bij Muller Thomsen in de Rotterdamse haven . Stukgoed en stuwadoors werden vervangen door containers . Dit bedrijf gaat in 1990 opgaan in het nieuwe containerbedrijf op de 1e maasvlakte, ECT



Een supertanker ligt in het droogdok van Wilton Feijenoord

Flevoploder. Het nieuwe zenderpark van Radio Nederland Wereldomroep. Gebruikt van 1987 tot 2007. RNW werd in 2012 wegbezuinigd.





Werknemers van scheepswerf de Schelde in Vlissingen houden pauze bij een kruidenierswinkel buiten de poort.



Machinebankwerker in de fabriekshal van de Schelde in Vlissingen.



Fabriekshal bij Ketelfabrikant Standard Fasel in Utrecht.

Eerste automatisering bij een productiebedrijf. De Atag/ DRU fabriek in Ulft.





bouw bouw kademuur e.ct delta-terminal
ontw ontwerp en directie
dienst dienst gemeentewerken Rotterdam

ONTWERP EN DIRECTIEVOERING :
GEMEENTEWERKEN ROTTERDAM
INGENIEURSBUREAU HAVENWERKEN

AANNEMER :
HOLLANDSCHE BETON EN WATERBOUW BV
GOUDAJDA

hbw



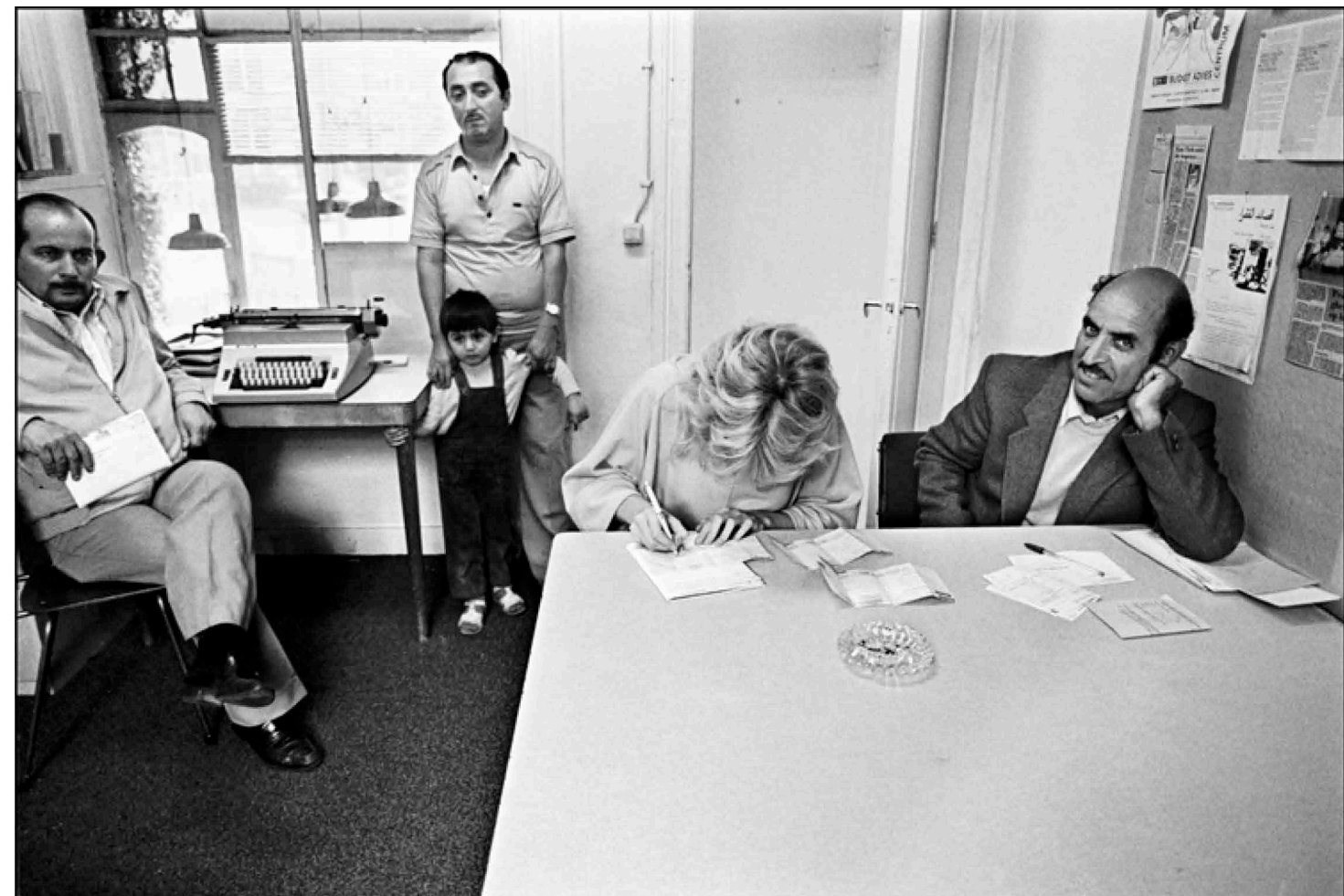
Winkelcentrum Hoog Catharijne in Utrecht. Vlak na de bouw rond 1975 was Hoog Catharijne het grootste overdekte winkelcentrum van Europa.



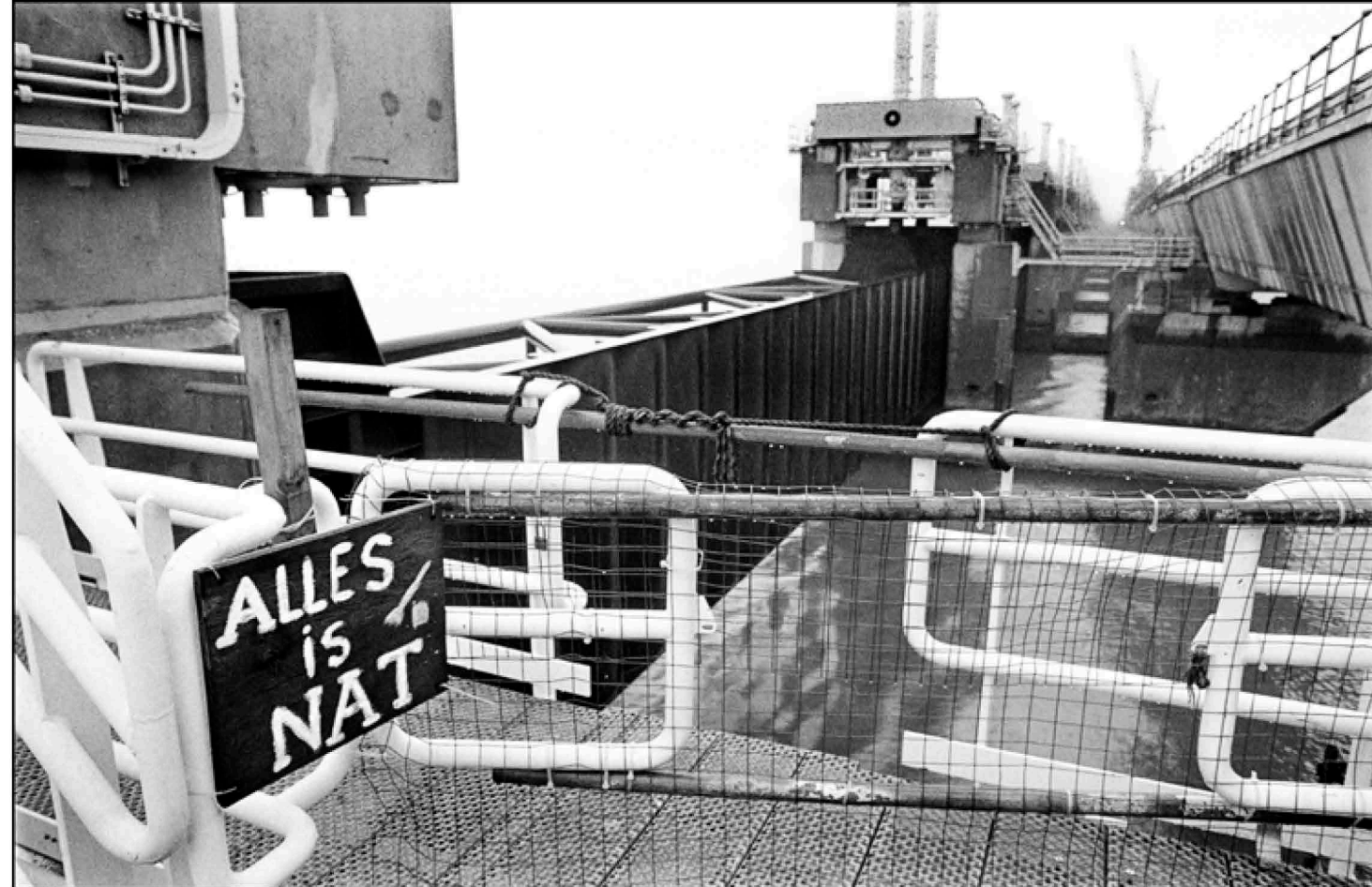
Computers van Philips in een demonstratie-opstelling bij de TU-Twente



Reparatiewerkplaats van Blaupunkt televisies in Venlo. CRT Beeldbuis techniek. In 1995 kwamen de eerste flatscreens met plasma techniek.



Vrijwilligers van de Gastarbeidwinkel in Nijmegen helpen wat toen gastarbeiders werden genoemd met het invullen van papieren.



De stormvloedkering in de Oosterschelde nadert haar voltooiën. Het is een van de huzarenstukjes van het deltaplan tegen overstroming van zuidwest Nederland.



Anker van een baggerschip wat bezig is met de aanleg van het nieuwe fabrieksterrein Moerdijk.



Nieuw douanekantoor op de grensovergang Gennep-Goch in de pas geopende A77. In 1993 werden de kantoren gesloten als gevolg van het Schengen akkoord



Vissersschip aan de kade in Urk waar het juist de vangst aan de oude veiling heeft afgeleverd.

De bedrijfswinkel van jam en conservenfabriek Flipje in Tiel.



Over de fotograaf...

Flip Franssen, Wijchen 1956

www.flipfranssen.nl

Sinds 1980 ben ik werkzaam in de redactionele- en reportagefotografie.

Mijn eerste opdrachten waren vanaf 1979 voor o.a. de gemeente Nijmegen. Presentaties via foto's van beleidsplannen in het gemeentelijke voorlichtingscentrum en het maken van beeld voor band-diaseries, ook voor andere gemeenten.

In het volksbuurtje waar ik begin jaren '80 enkele jaren woonde, onder de rook van het slachthuis, maakte ik mijn eerste sociale reportage.

Van 1983 tot 1998 was ik staffotograaf voor het Nijmeegse universiteitsblad KUNieuws, later VOX. In deze periode werd ook veel samengewerkt met journalisten. Zo droeg ik bij aan talrijke reportages voor het tijdschrift Intermediair, wat in de 80er en 90er jaren hoog in aanzien stond, en het HBO-journaal. Door werkzaam te zijn voor het Radboudumc leverde ik ook lange tijd beeld aan bladen in de zorgsector.

In 1985 trad ik toe tot het nieuwe fotobureau Hollandse Hoogte.

Vanaf eind 80er jaren groeien de contacten met landelijke kranten en bladen en doe ik opdrachten voor Trouw, Elsevier, Volkskrant en de NRC.

Ook vrije producties vinden hun weg. Zo zijn veel portretten van schrijvers door hun uitgevers gebruikt op boekomslagen.

De val van de muur, het einde van het communisme in Oost Europa en Rusland, de oorlog in voormalig Joegoslavië en Peru ten tijde van guerillabeweging Lichtend Pad zijn

onderwerpen die ik gefotografeerd heb.

Na het vertrek bij het universiteitsblad in 1998 worden vooral de NRC, Elsevier, dagblad de Gelderlander en RadboudUMC belangrijke opdrachtgevers.

Via Hollandse Hoogte zijn tot op heden foto's gepubliceerd en gebruikt door talloze kranten, bladen en instellingen zoals ministeries, semi-overheid, CBS, VNO/NCW, FNV, NPO, RTL4, Financieel Dagblad, Volkskrant, Trouw, Vrij Nederland, de Groene, National Geographic, Geo, boekuitgevers en zo nog veel meer.

In 2000 was ik voor de eerste keer prijswinnaar bij de Zilveren Camera met een foto van olievervuiling aan de Franse kust door een gezonken tanker. Er kwam meer aandacht voor eigen reportages, zoals in Spanje (olieramp in Galicië, bedevaart van El Rocío), Calais (migranten), Srebrenica (Dutchbat) en Italië (vuilnisproblemen in Napels), die allemaal gepubliceerd zijn via fotopagina's in kranten of reisbladen.

In 2006 verscheen een nieuwe krant, NRC/Next. Daarin werd voor het eerst een dubbel paginagrote fotospread in opgenomen. Totdat ze hiermee stopten begin 2017 heb ik 13 keer zo'n 'In Beeld' middenpagina gevuld.

Het foto-'bookazine' Hollandse Beelden besteedde eind 2016 in #2 uitgebreid aandacht aan de zwart/wit-serie uit 1980 over een deel van het Waterkwartier, de volkswijk in Nijmegen, waar ik rond 1980 woonde.

"Fotografie trekt mij omdat het de gelegenheid biedt onderdeel van een situatie of gebeurtenis te zijn, het tegelijk als toeschouwer te observeren, en dit te delen met anderen. Het is de uiting van mijn manier van kijken, en hoe ik dingen zie in de wereld om me heen.

Ik beweeg me in het gebied tussen autonome en journalistieke fotografie en richt mij naast actuele thema's ook op beschouwende inhoud. Mijn werk karakteriseert zich als illustratieve, verhalende fotografie, met een zorgvuldig gekozen beeldopbouw.

De beelden hebben vaak een impressionistisch, ingetogen karakter, waarbij mensen vaak slechts figuranten zijn in hun omgeving. Compositorisch afgewogen, zonder veel technische effecten en met aandacht voor esthetiek.

Architectuur in bredere zin en korte journalistieke reportages hebben mijn voorkeur. "

Er zijn vijf fotoboeken met eigen werk gepubliceerd, waarvan er drie in eigen beheer uitgegeven zijn.

In 2012 verscheen het meest recente boek, 'In Het Voorbijgaan/ Passing by'.

In 2000, 2006, 2009, 2010, 2015 en 2018 was ik prijswinnaar bij de Zilveren Camera.

In 2007 werd een van mijn foto's uitgeroepen tot beste Gelderse nieuwsfoto, en in 2012 een serie over kersenstalletjes tot beste Gelderse journalistieke serie.

In 2018 was de serie over de 20e herdenking van Srebrenica prijswinnaar in de FEP European Photographer of the year competition.



Flip Franssen

Zelfstandig fotograaf werkend vanuit Nijmegen sinds 1980.

Actief in het gebied tussen autonome en journalistieke fotografie, gericht zich op de actualiteit in bredere zin. Een mix van esthetiek en maatschappelijke betrokkenheid. Sfeerbeleving en observatie van de wereld om mij heen waren al vroeg in mijn leven belangrijk. De grote ervaring in het redactionele werk vertaalt zich in opdrachten voor uiteenlopende opdrachtgevers, waaronder landelijke dag- en weekbladen, p.r. -bureau's en instellingen in gezondheidszorg en onderwijs. Aangesloten bij Hollandse Hoogte/ ANP sinds 1985. Meervoudig prijswinnaar bij de Zilveren Camera.